VARIMEX

Exportateur exclusif
VARIMEX
SOCIETE POLONAISE DU COMMERCE EXTERIEUR
Wilcza 50/52 00-679 Warszawa Pologne
Boîte postale 263 /64
Télégrammes Varimex Warszawa
Téléphone 29 80 41 Telex 81511

PZO
WARSZAWA

Producteur
POLSKIE ZAKŁADY OPTYCZNE
03-531 Warszawa Grochowska 320 Pologne

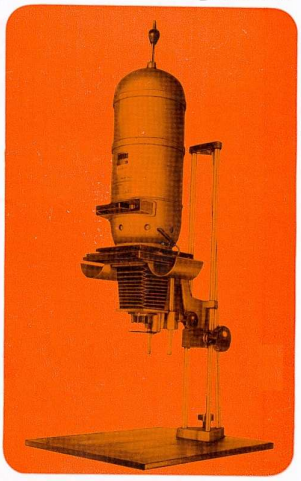
Appol – ZW-01/0109.76 – Printed in Poland

W084

KROKUS 3

PZO
WARSZAWA

COLOR



KROKUS 3 COLOR

Krokus 3-Color est un agrandisseur de haute classe destiné à faire des agrandissements en noir et blanc ou en couleurs. Il est construit pour les négatifs du format maximum 6×9 cm et permet également la réalisation des agrandissements de négatifs du format 6×6 cm, 24×36 mm et moindres.

La haute qualité optique et mécanique, ainsi que la construction assurant la facilité de l'emploi, permettent d'utiliser l'agrandisseur Krokus 3-Color pour toutes sortes de travaux de laboratoire, tant pour la photographie en noir et blanc qu'en couleurs.

Les dispositifs auxiliaires permettent de se servir de l'agrandisseur Krokus 3-Color aussibien pour les prises de vues photographiques que pour les reproductions, la macrophotographie, les portraits etc. Ainsi le Krokus 3-Color peut servir comme un instrument de travail utile et universel tant pour les amateurs que pour les photographes professionnels.

CONSTRUCTION DE L'AGRANDISSEUR

L'agrandisseur Krokus 3-Color se compose des ensembles principaux suivants:

1

La boîte à lumière comprenant: le système d'éclairage, le tiroir pour filtres correcteurs, le porte-négatifs et le porte-objectif mobile avec mécanisme de commande à friction.

2

La colonne triple avec coulisse commandée par un mécanisme à friction avec bras pour fixation de la boîte à lumière.

3

Le plateau en bois.

CARACTÉRISTIQUE

Format maximum des négatifs 6×9 cm
Porte-négatif avec réglage continu du format du cadre de 8×16 mm jusqu'à 6×9 cm; le négatif est placé entre deux plaques de verre.

Eclairage: lampe opale de 100–150 W adaptée à la tension locale; l'application d'une ampoule de 500 W est admissible quand on emploie le tube-rallonge de la boîte à lumière; condensateur double de 130 mm de diamètre, avec un condensateur supplémentaire de 120 mm de diamètre. Tiroir pour filtres correcteurs de couleur ou verre dépoli 135×135 mm avec une cache pour filtres 75×75 mm. Verre dépoli 135×135 mm pour la lumière diffuse. Filtre rouge escamotable sous l'objectif.

Objectifs de rechange:

f = 105 mm (standard),
f = 80 mm,
f = 75 mm,
f = 55 mm,
f = 50 mm.

Filet de fixation des objectifs M42×1.
Porte-objectif basculant.

Boîte à lumière pivotant jusqu'à la position horizontale.

Colonne triple, hauteur 800 mm, pivotant autour de son axe vertical.

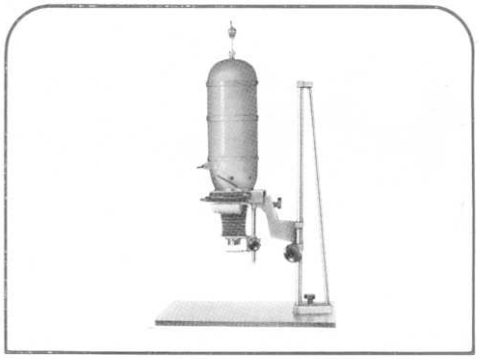
Plateau 600×450 mm.

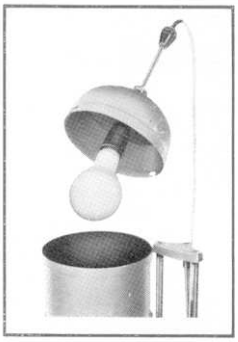
EMPLOI
DE L'AGRANDISSEUR

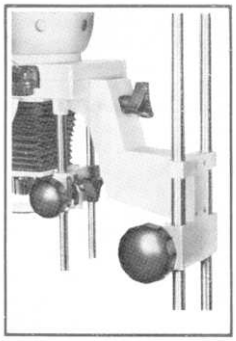
KROKUS 3 COLOR

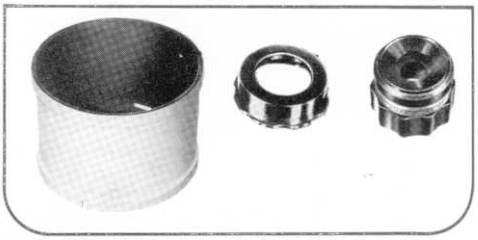
MONTAGE DE L'AGRANDISSEUR

Placer la colonne sur le plateau et la fixer à l'aide d'une vis à écrou en matière plastique.
Fixer la boîte à lumière sur la coulisse de la colonne également à l'aide d'une vis à écrou en matière plastique.
Le condensateur est fixé à l'aide d'une monture à baïonnette. Après avoir placé le condensateur dans son siège il faut le tourner à droite jusqu'au moment où les saillies sur sa monture soient entrées dans les rainures obliques du siège. Remettre le couvercle après avoir vissé l'ampoule dans la douille.
Le couvercle et le tube-rallonge de la boîte à lumière sont fixés de la même manière, c -à-d. à l'aide des montures à baïonnettes, possèdant des saillies et des rainures obliques. Visser l'objectif dans la bague intermédiaire.









KROKUS 3 COLOR

AJUSTEMENT D'ÉCLAIRAGE

L'agrandisseur Krokus 3-Color est équipé d'un condenseur triple. Deux lentilles du condensateur, d'un diamètre de 130 mm, sont adaptées aux objectifs à focale f = 105 mm, tandis que la troisième lentille de 120 mm de diamètre est employée dans le cas d'application des objectifs à focales 80 mm, 75 mm, 55 mm ou 50 mm.

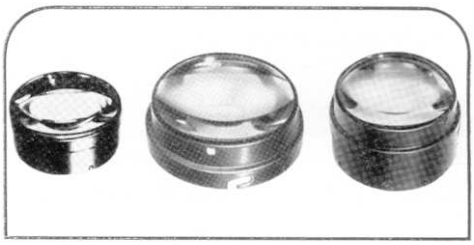
Après avoir branché l'agrandisseur au réseau et allumé la lampe, il est nécessaire de régler l'uniformité de l'éclairage. Dans ce but il faut mettre sur le plateau de l'agrandisseur une feuille de papier blanc ou un margeur à plaque blanche. Après avoir desserré l'écrou de serrage sur le sommet du couvercle de la boîte à lumière, régler la position de l'ampoule jusqu'à l'obtention de l'uniformité maximum de l'éclairage de tout le champ d'image. Ce réglage terminé, fixer la position de l'ampoule en resserrant l'écrou.

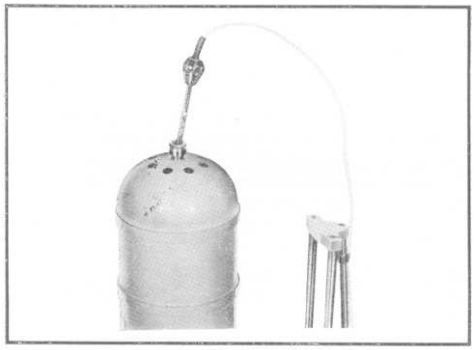
Un réajustement de l'éclairage est nécessaire dans le cas du changement de l'ampoule ou d'emploi d'un objectif de focale différente.

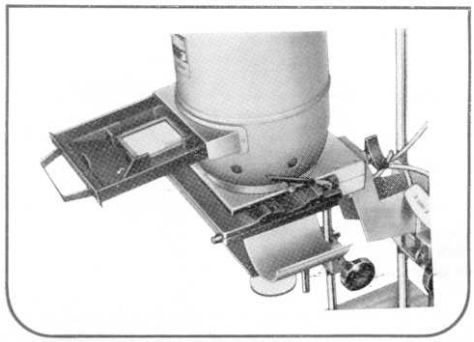
La boîte à lumière de l'agrandisseur peut être rallongée à l'aide d'un tube-rallonge qu'on fixe de la même manière que la boîte même c-à-d. par une monture à baïonnette.

La possibilité de rallongement de la boite à lumière permet l'application dans l'agrandisseur des ampoules plus puissantes, ce qui peut devenir nécessaire dans le cas de négatifs extrêmement denses ou d'amplifications très fortes ou enfin lors de l'emploi de l'agrandisseur pour la projection.

On emploie le verre dépoli pour obtenir un éclairage doux et diffus, utile dans la technique des portraits ou au cours d'agrandissement des négatifs à grain ou fortement égratignés. Le verre dépoli, aux dimensions de 135×135 mm doit être placé dans le tiroir pour filtres correcteurs, disposé dans la boîte à lumière de l'agrandisseur au-dessus du condensateur.







KROKUS 3 COLOR

RÉGLAGE DU RAPPORT D'AGRANDISSEMENT

Pour régler le rapport d'agrandissement on déplace la boîte à lumière dans le sens vertical. Elle glisse le long de la colonne, sur la coulisse munie d'un mécanisme à friction avec bouton de commande.
Les amplifications linéaires maximum par rapport au plateau, sont comme suit:

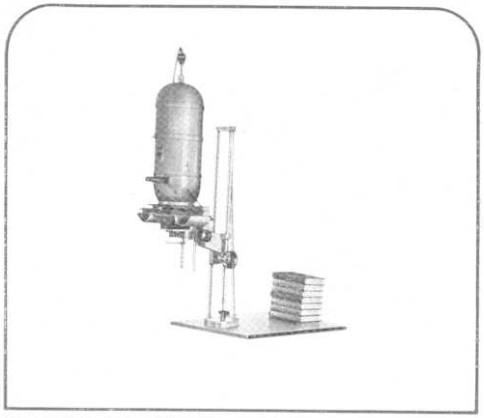
6 × avec un objectif de f = 105 mm
approx. 9 × avec un objectif de f = 80 mm ou de f = 75 mm
approx. 14 × avec un objectif de f = 55 mm
approx. 15 × avec un objectif de f = 50 mm

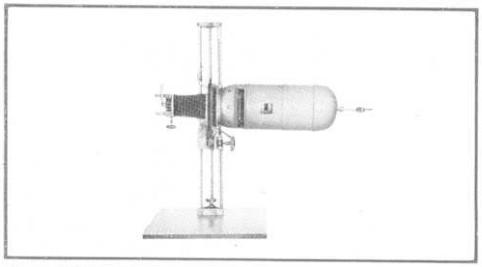
Dans le cas où on veut obtenir des amplifications encore plus fortes, il faut tourner la colonne par 180° et, après avoir convenablement chargé le plateau, projeter l'image p.ex. de la hauteur d'une table sur le plancher; on peut également projeter sur le mur, en faisant pivoter la boîte à lumière 90° jusqu'à la position horizontale.
L'objectif de focale 105 mm peut être utilisé pour les négatifs d'un format maximum de 6×9 cm,

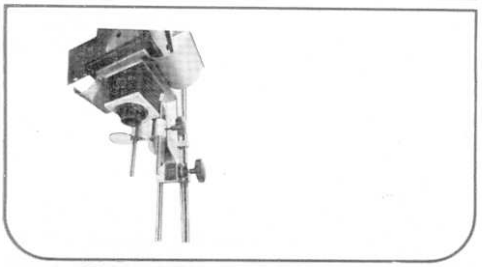
l'objectif de f = 80 mm – jusqu'au format de 6×6 cm,
l'objectif de f = 75 mm – jusqu'au format de 6×6 cm,
l'objectif de f = 55 mm – jusqu'au format de 4×4 cm,
l'objectif de f = 50 mm – jusqu'au format de 24×36 mm.

MISE AU POINT

La mise au point est effectuée par le déplacement du porte-objectif le long des tiges de guidage au moyen de mécanisme à friction avec bouton de commande. En plus, l'équipement supplémentaire de l'agrandisseur comprend un dispositif de mise au point. On le place dans le plan de l'image c-à-d. directement sur la plaque du margeur. Un secteur de l'image est projeté sur le verre dépoli du dispositif par un miroir disposé obliquement de telle façon que l'image agrandie par une loupe peut être observée aisément par l'opérateur.
Cette méthode assure le contrôle sûr et facile de la mise au point à n'importe quel point du champ de l'image, même lors d'agrandissement des négatifs très denses.







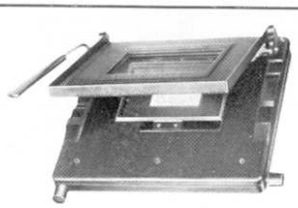
KROKUS 3 COLOR

REDRESSEMENT DES VERTICALES CONVERGENTES

Lors des prises de vues – et surtout des prises de vues d'architectures — réalisées avec un appareil incliné, on obtient souvent une convergence désagréable des lignes verticales. Cette convergence peut être redressée au cours d'agrandissement; pour ce but il faut incliner la boîte à lumière de l'agrandisseur sous un certain angle, en basculant aussi le porte-objectif de retour dans sa position horizontale et inclinant le margeur dans le sens inverse à celui du porte-négatif. On détermine les angles d'inclinaison en observant l'image obtenue. Les angles sont choisis correctement si le plan du négatif et le plan du porte-objectif s'entrecoupent dans le plan de la base sur laquelle est projetée l'image.
Lorsque cette condition est remplie, il est possible de redresser les verticales convergentes d'image tout en conservant l'uniformité de la mise au point de tout le champ d'image, même avec le diaphragme entièrement ouvert.

PORTE-NÉGATIF

Avant de commencer la réalisation des agrandissements il faut retirer le porte-négatif de l'agrandisseur et nettoyer les plaques de verre à l'aide d'un chiffon doux. Pour un nettoyage soigné ou l'échange des plaques endommagées on les retire du porte-négatif en écartant les ressorts de fixation. Dans la plaque inférieure du porte-négatif, à deux côtés du cadre, il y a deux butoirs mobiles, fixant la position transversale du négatif.
Suivant la largeur de la bande du négatif (60 mm, 40 mm ou 35 mm) les butoirs doivent être amenés à l'une des trois positions, déterminées par encliquetage.
Pour lever la plaque supérieure de verre, il faut amener à la position verticale le levier disposé du côté droit du porte-négatif. Cela est nécessaire à chaque déplacement du négatif pour éviter l'égratignure de l'émulsion.
Dans le porte-négatif sont montées deux paires de caches réglables. Pour déplacer les caches longitudinaux on tourne le bouton disposé à l'avant du côté droit du porte-négatif et pour déplacer les caches transversaux on tourne le bouton disposé à l'avant du côté gauche. Cette construction permet de choisir n'importe quel format du cadre du négatif entre 8×16 mm et 6×9 cm.



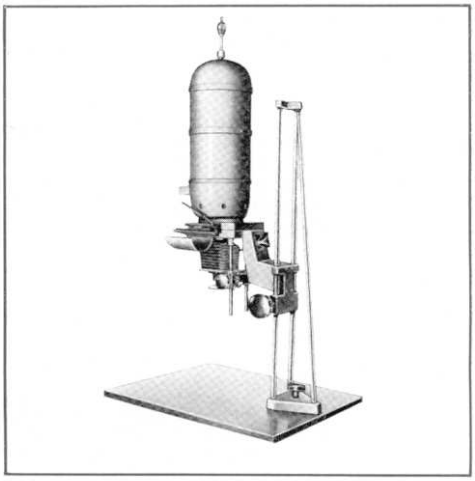
KROKUS 3 COLOR

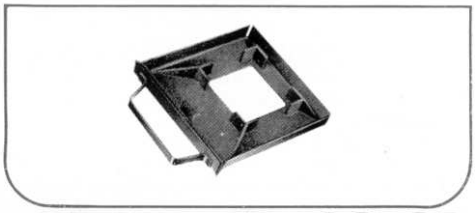
FILTRE ROUGE ESCAMOTABLE

Pour introduire le filtre rouge dans le flux lumineux il faut faire pivoter la monture placée sous l'objectif.
L'application de ce filtre permet de choisir la partie de l'image agrandie directement sur le papier sensible, disposé dans le margeur, sans que le papier soit réellement exposé. Il n'est pas recommandé de se servir du filtre rouge pour mesurer les temps de pose, au lieu de mettre l'ampoule hors circuit, en exécutant une série des agrandissements, au risque de surchauffer la boîte à lumière.

EXÉCUTION DES AGRANDISSEMENTS EN COULEURS

Pour exécuter les agrandissements en couleurs, l'ampoule de l'agrandisseur doit être alimentée à l'aide d'un stabilisateur de courant, car tout changement de la tension de réseau provoque un changement de la composition du spectre émis par la lampe et, par conséquent, on peut obtenir des résultats légèrement différents. Pour corriger les couleurs des positifs il faut employer des filtres correcteurs convenables. Le jeu de filtres se compose d'habitude de 33 filtres, à 11 densités en chacune des trois couleurs: jaune, magenta et cyan. On place les filtres dans le tiroir porte-filtre se trouvant directement au-dessus du condensateur dans la boîte à lumière de l'agrandisseur. Pour exécuter les agrandissements des négatifs en couleurs de format 6×9 cm il faut employer les filtres de format de 120×120 mm ou de 135×135 mm. Pour les négatifs d'un format jusqu'à 6×6 cm on peut se servir des filtres plus petits, de dimensions 65×65 mm ou 75×75 mm, en mettant une cache dans le tiroir.
La lampe d'éclairage ne doit pas être allumée trop longtemps lorsqu'on applique les filtres correcteurs qui sont émulsionnés et par conséquant sensibles à la chaleur. Ainsi la mise au point et le cadrage de l'image doivent être effectués sans application des filtres car ceux-là, étant placés au-dessus du condensateur, n'influencent pas la netteté, mais changent seulement la couleur de la lumière. En employant les ampoules d'une grande puissance, il faut toujours se servir du tube-rallonge de la boîte à lumière et écarter ainsi l'ampoule des filtres.





KROKUS 3 COLOR

MARGEUR

L'uniformité de la netteté d'image dépend surtout de la position parfaitement plate du papier sensible. Cette position est assurée par les margeurs, dans lesquels le papier est pressé contre la plaque le long de ses bords par des caches réglables, ce qui assure en même temps l'obtention d'une marge blanche tout autour de l'agrandissement.
Le margeur pour le papier de format 18×24 cm est pourvu d'une plaque métallique émaillée en blanc, des butées de marge réglables indépendamment et des ressorts presseurs. Le margeur pour le papier de format 30×40 cm est doté d'une plaque en bois et d'une butée de marge réglable.

INDICATIONS GÉNÉRALES

L'agrandisseur Krokus 3-Color est un appareil de précision exigeant un maniement délicat et soigneux. L'ennemi principal de travaux d'agrandissement de qualité est la poussière se déposant à l'intérieur de la boîte à lumière et surtout sur éléments optiques à la suite de passage continu de l'air chaud.
Pour épousseter l'agrandisseur, il faut enlever le couvercle et le souffler intensivement. Nettoyer aussi le condensateur à l'aide d'un pinceau doux ou d'un chiffon en flanelle.
Avant toute séance d'agrandissement, il faut enlever le porte--négatif et nettoyer les plaques de verre à l'aide d'un pinceau doux ou d'un chiffon en flanelle. Il est également nécessaire de dévisser l'objectif de sa monture de temps en temps et de nettoyer les surfaces des lentilles avec un pinceau doux ou un chiffon en coton.
Pendant les intervalles du travail, l'agrandisseur doit être recouvert d'une housse de protection.

Pour protéger les éléments chromés et polis de l'appareil contre la corrosion, il est nécessaire de les enduire, de temps en temps, d'une mince couche de vaseline ou d'huile minérale et ensuite de les frotter soigneusement avec un chiffon propre.

★

CONSEILS POUR POSSESSEURS ET UTILISATEURS DE L'AGRANDISSEUR KROKUS 3

Ainsi que le Krokus 3-Color, Krokus 3 est un agrandisseur universel de haute qualité pour le format maximum de négatifs de 6×9 cm. La différence entre ces modèles consiste dans le fait que le Krokus 3 n'est en principe adapté qu'à la photographie en noir et blanc, puisqu'il n'est pas équipé du tiroir pour filtres correcteurs. La troisième lentille du condenseur dans sa monture et le tube-rallonge de la boîte à lumière faisant partie de l'équipement normal de l'agrandisseur Krokus 3-Color sont prévues dans le modèle Krokus 3 en tant qu'équipement additionnel et ne sont pas compris dans son prix.
A l'exception de ces détails, ces deux agrandisseurs sont de même construction. Ainsi donc le mode d'emploi de l'agrandisseur Krokus 3-Color – en excluant la partie concernant la photographie en couleurs – est applicable à l'agrandisseur Krokus 3.
Il existe toutefois une possibilité d'employer le Krokus 3 à l'exécution des agrandissements en couleurs, c'est de l'équiper de l'objectif d'agrandissement breveté Janpol-Color aux filtres correcteurs encastrés. Demandez les renseignements à Varimex.

KROKUS 3 COLOR